



Concevoir, créer et innover

Fiche 1.4

Protoypiste

Ebéniste affecté aux modèles, menuisier d'agencement, en meubles ou en sièges, ouvrier ébéniste...

Le ou la protoypiste réalise et assemble les différentes pièces composant un nouveau modèle de meuble ou d'agencement à partir des plans fournis par le bureau d'études et des dessins du ou de la créateur(trice) designer. Il ou elle est soumis(e) à des délais dans la production d'un nouveau modèle. Il ou elle doit vérifier sa faisabilité en atelier, sa fonctionnalité et son coût de revient..

▲ Activités principales

Selon la taille et la complexité de l'entreprise, il ou elle assure tout ou partie des activités suivantes :

Préparer le prototype :

- ▶▶ Savoir interpréter les indications du cahier des charges
- ▶▶ Proposer ou choisir les matériaux correspondant ou les plus appropriés
- ▶▶ Usiner les matériaux avec les outils et machines selon les plans et spécifications

Monter, ajuster le prototype :

- ▶▶ Effectuer un montage d'essai des pièces réalisées : sous-ensembles et ensembles
- ▶▶ Assurer la finition de ces pièces : ponçage, teinte, vernissage, lustrage....
- ▶▶ Réaliser l'assemblage de ces pièces et poser les ferrures et garnitures
- ▶▶ Résoudre les éventuels problèmes au moment du passage en atelier de production
- ▶▶ Améliorer le prototype par rapport à son coût et sa faisabilité en série dans un atelier industriel
- ▶▶ Ajuster les pièces si besoin
- ▶▶ Participer à la validation du prototype

Entretenir ses équipements et son poste de travail

→ Résultats attendus

- ▶▶ Efficacité d'exécution et délais respectés
- ▶▶ Qualité du nouveau modèle produit
- ▶▶ Résolution rapide des problèmes liés à la mise en production

▲ Conditions d'exercice du métier

→ Autonomie et responsabilité

Ce poste dépend en général du responsable du bureau des études ou du service industrialisation. Autonome pour l'organisation de son travail, le ou la protoypiste a la responsabilité de concrétiser un nouveau modèle de meuble à partir des plans du bureau d'études.





Concevoir, créer et innover

Fiche 1.4

→ Moyens et ressources

Equipement d'un ensemble de machines et d'outils pour usiner, finir et assembler les pièces d'un meuble.
Gestion et utilisation de plans, croquis, instructions.

→ Relations internes et externes

Travail le plus souvent en petite équipe.

Relations internes fréquentes avec le bureau d'étude, le design et toutes les personnes qui participent à la conception et à la validation des nouveaux modèles ou des nouvelles gammes.

→ Environnement de travail

Il ou elle travaille dans un atelier avec l'ensemble du matériel nécessaire à son activité. Ses déplacements sont limités aux ateliers, aux bureaux d'études ou des méthodes.

▲ Compétences requises

→ Compétences spécifiques

- ▶▶ Bien connaître les produits et les techniques de l'entreprise
- ▶▶ Lire et comprendre les plans
- ▶▶ Se représenter mentalement l'ouvrage terminé dans ses trois dimensions
- ▶▶ Utiliser différents matériaux
- ▶▶ Maîtriser un large éventail d'outils et machines classiques
- ▶▶ Maîtriser de nombreuses techniques pour réaliser les pièces, leur assemblage et leur finition
- ▶▶ Être polyvalent par rapport aux activités à réaliser comme aux types de machines et d'outils
- ▶▶ S'informer et communiquer avec beaucoup d'interlocuteurs différents
- ▶▶ Savoir identifier et résoudre les problèmes potentiels au moment de la mise en production

→ Compétences transversales

- ▶▶ Avoir une bonne visualisation spatiale
- ▶▶ Avoir de la précision et de l'habileté manuelle
- ▶▶ Travailler rapidement
- ▶▶ S'organiser et être rigoureux notamment pour définir les opérations nécessaires et réaliser le traçage
- ▶▶ S'adapter en permanence aux nouveaux modèles
- ▶▶ Travailler en collaboration avec des personnes de métiers différents

▲ Parcours professionnels

→ Formation initiale

Une formation de niveau V ou IV est conseillée telle que CAP, BEP des métiers du bois, Bac pro artisanat et métiers d'art option ébénisterie... Elle est à compléter par une expérience en atelier afin de bien maîtriser les machines et outils nécessaires à l'activité.

→ Formation continue

La formation continue peut permettre d'apprendre à lire les plans ou à travailler sur certaines machines.





Concevoir, créer et innover

Fiche 1.4

→ Pré-requis

Une bonne connaissance des ateliers et de leurs différents équipements est indispensable. C'est pourquoi, une expérience de plusieurs années est requise.

→ Passerelles

Une bonne connaissance des ateliers et de leurs différents équipements est indispensable. C'est pourquoi, une expérience de plusieurs années est requise.

Evolution possible vers un poste du même type dans d'autres industries de l'ameublement ou vers un travail dans un atelier artisanal.

